

PAS A PAS D'UN POT A CRAYON « BOURRELETS »

En fouinant sur internet, j'ai découvert un véritable artiste qui travaille le bois, en tournage sur bois, chantournage, sculpture **Terry Evans**

Une visite s'impose(<https://terryevanswoodart.com/httpterryevanswoodart-comsmall-box-black-ma/>)

J'ai donc entrepris d'essayer de refaire un pot à crayon puis peut être une boîte, si je trouve le procédé de fabrication. Les choses se compliquent car après plusieurs recherches avec des amis tourneurs et chantourneurs je n'ai pas de piste vraiment fiable à ce sujet. (Contrairement à la faisabilité d'une boule de Canton ou j'ai pu me faire aider par d'autre pour comprendre)

Je décide donc de faire d'après les discussions avec certaine de mes connaissances de commencer **(je remercie les deux personnes qui m'ont donné des pistes sérieuses à explorer)**

Rassembler des essences de bois différentes dans différentes épaisseurs.
Puis faire un corroyage les chutes de planches.
Calculer l'épaisseur pour qu'à la fin on se retrouve avec un gros carrelet
faire un collage (colle blanche)
dans mon exemple un carrelet de 85 mm sur environ 250 mm de longueur.



Faire un centrage le plus précis possible.

Monter entre pointe et mettre au rond en prévoyant à chaque extrémité une reprise en compression.
Je prévois de faire 2 pièces donc je tronçonne par le milieu.



Après serrage en compression je fais un usinage légèrement conique.

Coter mandrin $\varnothing 80$ extrémité $\varnothing 63\text{mm}$ longueur environ 105 mm
la conicité peut être plus prononcé.



Je fais un perçage de \varnothing 10mm en bout sur une profondeur de 80 mm.



Ce perçage recevra un tourillon lisse de \varnothing 10 mm.

Ensuite je fais un outillage pour maintenir le tourillon à horizontal avant une découpe aléatoire, effectuée à la scie à ruban à chantourner.

Vous remarquerez que le tourillon est tenu avec une vis.

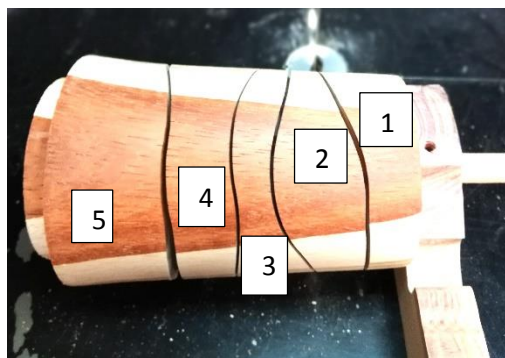


VR



Après la première tranche, je replace le support et le tourillon dans le trou et je continue les découpes.

Vue d'ensemble de toutes les découpes



J'obtiens plusieurs rondelles de toutes les formes dans mon exemple 4 découpes = 5 morceaux.
Maintenant je vais procéder à l'abatage des angles de découpes de chaque côté de la rondelle
y compris la découpe coté tenon de compression. Chaque face des rondelles est repérée avec un N°
c'est à ce moment-là que les rondelles deviennent des bourrelets.



VR



Rapidement l'abatage des angles devient une corvée (surtout la finition)
je décide de monter sur à axe en bois (tourillon cannelait) et je monte sur mon tour dans un mandrin adapté
l'ensemble et à petite vitesse (200/250 Tmn) le finie à la toile à poncer grain fin.

Je finis la gorge de la base.



Je commence à abattre les angles du morceau **5** le plus près du tenon et avec mes moyens.

Râpe à bois, rifloir, etc..

Ponceuse à bande, calle à poncer

Ponceuse coup de poing et toute autres outillages me permettant de faire de beaux bourrelets.

je vais arrondir tous les angles des découpes et après chaque ponçage,

Je présente les bourrelets en utilisant le tourillon pour toujours être dans l'axe.

Après un ponçage (60,100,120,180) et plus si nécessaire je passe une couche de finition
fond dur et j'égraine de nouveau.

je fais l'empilage des bourrelets et utilisant le tourillon pour être parfaitement aligné,

après un essai à blanc, j'encolle chaque face avec une légère couche et je les repositionnent à l'aide du tourillon.
(trop de colle me forcera à démonter pour enlever le surplus).

Je pratique un bon serrage et j'enlève le tourillon.



Une fois collé, je procède à la finition un petit décor au fil de fer sur la base
 je commence le creusage et plus tard,
 j'éliminerais l'empreinte de compression que je remplacerais par une empreinte en extension sous la base.
 Je profite de ce creux pour marquer ma réalisation et inscrire les essences utilisées



Un autre essai, une boîte de forme conique
 La finition, plusieurs couches de fond dur cellulosique incolore
 Egrainage et lustrage mâtime et cire de carnauba au blanc de polissage

